

SOVRANI E PRINCIPI NEL GOLFO PARTENOPEO

GRACE RANIERI A NAPOLI
PER ASSISTERE AI GIOCHI

Anche i Reali d'Olanda nella città - Sono attesi inoltre Onassis Maria Callas e Lady Docker - Un ricevimento in casa Cassano

DAL NOSTRO CORRESPONDENTE
Napoli, 26

Il panfillo «Costa de Sola» sul quale erano la Principessa Grace e il Principe Ranieri di Monaco e i due figliuoli ha gettato questa mattina, alle 8 ore 30 precise, al «Molo 14» della Stazione Marittima dove l'attendevano il Viceprefetto Rizzoli, in rappresentanza del Prefetto per il porto, il comandante del porto di Napoli, il Console onorario di Monaco a Napoli, il comandante Piovone e altre autorità. Solamente dopo le 10 quando i visitatori si erano allontanati, la coppia è discesa accompagnata dal seguito. Hanno preso tutto il tempo a bordo di due lussuose Cadillac, poi si sono allontanati per un'occasione in città.

La Principessa Grace che è in lutto, indossava un abito bianco con scollatura rotonda, cappellino nero di paglia e scarpe nere e bianche con tacco basso; il Principe Ranieri di un grigio chiaro, giacca bianca, e giacca scura. Gli ospiti hanno percorso le strade del lungomare, sono arrivati a Posillipo e in quel punto sono state discese dalle vetture, senza che alcuno li riconoscesse, per ammirare il panorama, hanno poi piegato verso il Parco della Rimembranza, quindi il Vomero. Hanno quindi raggiunto un noto locale della collina, che già altre volte aveva accolto i Principi. La coppia non era molto numerosa: Grace, Ranieri, una sorella e la madre di lei, il fratello di lui e il Console onorario.

Il pranzo non è stato, benché la comitiva si sia trattenuta circa 2 ore nel locale, l'ufficialità. I Principi hanno chiesto due pizze a testa un piatto di vermicelli e frutta fresca. In tutto, sono comparsi da vino d'isola bianco e da una benedizione contro la «jetlag».

I Principi di Monaco apparivano di ottimo umore. Renditi a un certo punto ha chiesto alla moglie del proprietario del locale: «Signora, quanti figli hanno e a che età?». La principessa ha risposto con orgoglio: «Dieci, l'Atteza», lui si è rivolto a Grace, poi di nuovo verso la donna ed ha detto: «Eh, ma allora sono in ritardo».

Essi hanno fatto quindi ritorno a bordo del «Costa de Sola» che hanno lasciato di nuovo nel porto pomeriggio, quando sono ricorsi in un terzo del lungomare di S. Lucia per prendere il tè.

Successivamente i Principi di Monaco hanno fatto ritorno, oltre un'ora in via del Mulo e via Chiaia entrando anche in qualche negozio per acquisti. Verso le 18.30 Ranieri e la consorte hanno fatto ritorno a bordo del loro panfillo.

Questa sera alle 21, Ranieri e Grace assisteranno allo spettacolo di Fucignone, esibizione di calcio tra le squadre olimpiche dell'Italia e della Cina.

Il «Costa de Sola» è un panfilo lussuoso che ha sostituito il vecchio «Costa de Sola» di recente acquistato di recente da un armatore greco. E visto che siamo in tema di armatori greci, a quel che si sa, tra qualche giorno dovrebbe probabilemente in serata giungere a Napoli anche il famoso Aristotele Onassis ove dovrebbe essere raggiunto da Maria Callas che attualmente si ritiene ancora in Grecia, nel teatro di Epidaurio. La cantante giungerà a Napoli in aereo e prenderà imbarco sul panfilo di Aristotele.

Ed eccoli nuovamente alle filazioni ed alle previsioni. I bene informati affermano che sia la Callas che Aristotele avrebbero già invitato al gran ballo del Cassano, in programma nei giorni prossimi nella nostra città, anche invitati sarebbero Ranieri e Grace. «Monaca invitata anche Lady Docker che fu protagonista a Montecarlo d'un incidente con i regnanti, a causa del comportamento del proprio figliuolo».

Allo stesso ballo sono certamente invitati anche la Regina d'Olanda, Giuliana, con il Principe Bert, e i due figliuoli giunti oggi a Napoli da Ischia con il panfilo «Piet Hein».

Gli avvenimenti che stanno

richiamando nella nostra città una gran folla di personaggi e di autorità sono due: le Olimpiadi ed il ballo in casa Cassano. A Napoli, giungeranno anche i Reali d'Olanda, il Principe ereditario di Grecia, il quale alloggia in albergo insieme alla squadra ellenica per i Giochi olimpici, a Napoli giungeranno anche i Reali di Grecia per assistere alle Olimpiadi veliche e partecipare al ballo di casa Cassano. Dovrebbero infatti giungere nei giorni prossimi Paola ed Alberto di Liegi, Re Olav di Norvegia, lo Scia di Persia e altre figure notissime nel gran mondo internazionale.

Cesare Marcucci

Il nuovo «caso Melone»
Il dott. Julia cerca di ritorcere le accuse

Roma, 26
Il dott. Julia, il commissario Di Prati che fu sospeso dall'incarico per aver fermato arbitrariamente un vigile urbano, ha inviato alla Procura di Roma un dettagliato rapporto sull'incidente. In pratica il funzionario cerca di difendersi sostenendo che il vigile, all'epoca, era in stato di ebbrezza e che il suo comportamento era stato retto da un'emozione momentanea. Il rapporto è stato consegnato al procuratore aggiunto Calviti e al sostituto procuratore generale, che hanno richiesto il «disarcionamento» dei due vigili.

Dal «disarcionamento» di Galluzzo e Palmoli emerge un'immagine nettamente divergente da quella data nel rapporto del commissario. Il rapporto denuncia il dott. Julia e che contrasterebbe anche con la formulazione del suo rapporto e la loro configurazione.

Pertanto il magistrato convocherà per i prossimi giorni il dott. Julia, i vigili urbani Galluzzo e Palmoli, un testimone addotto dal funzionario di P.S. altri citati dai vigili, nonché il brigadiere della squadra Mobile che all'epoca era a Roma per «evitare» il «caso Melone».

Il magistrato ha anche chiesto che il rapporto del dott. Julia sia accompagnato da una relazione sulla sua condotta durante l'incidente.

Il caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

un caso di cambio di sesso sta per essere definito dal medico del reparto urologico dell'ospedale di Padova. Una donna di 19 anni di nome Paola, che si era presentata al reparto di urologia di Padova, da qualche tempo accusava strani disturbi. I genitori la sottoposero a una visita al reparto padovano ed ebbero la sconcertante risposta: la loro figlia in realtà era un maschio, per dirlo però in

senso assoluto e definitivo occorre effettuare alcuni interventi chirurgici.

Due operazioni sono già state praticate, ormai Franca può considerarsi un maschio.

Muore una ragazza tedesca per cogliere stelle alpine

Trento, 26

Le stelle alpine hanno provocato una nuova vittima: si tratta della 16enne studentessa tedesca Renata Scherer da Wismar, ereditaria occidentale, che assieme ad una compagna si era avventurata nella zona del Monte Tofino, sul versante trentino del lago di Garda. La giovane spuntata in un punto particolarmente pericoloso, ha perso l'equilibrio ed è piombata nel vuoto sfrecciando a 300 metri. Il corpo della sventurata è stato recuperato da squadre di vigilianti e di carabinieri.

Il segretario di Stato americano Herter a San José di Costa

ria nella sala della riunione dell'organizzazione panamericana

RISOLTO IL MISTERO DELL'ASSASSINIO DELL'EDITORE CARRERA

Verdirame accusato formalmente

del duplice omicidio di Mornico

Il genero della vittima nega però ogni addebito - Non rivelate le prove che avrebbero determinato l'incriminazione del noto dentista varesino

Voghera, 26

Il fermo del dott. Douglas Verdirame è stato tramutato in arresto, il giudice istruttore dott. D'Ambrosio ha spedito nei suoi confronti mandato di cattura che è stato notificato agli agenti di pubblica sicurezza. Il magistrato ha preso tale provvedimento in base ai gravi indizi raccolti a carico del Verdirame in questi sette giorni di indagini condotte dai carabinieri.

Il dentista varesino è accusato dell'uccisione del suocero prof. Carrera e della sua governante Emma Martinotti, massacrati a colpi di pietra la notte fra l'1 ed il 2 agosto nella villa del Carrera di Mornico Losana. Il duplice omicidio sarà il primo caso di omicidio premeditato plurimo plurigravato.

I carabinieri, dopo 25 giorni di indagini, hanno concluso la

che dalla villa non proveniva alcun segno di vita, e che i carabinieri di Santa Giulietta. Questi si recarono all'abitazione in frazione di Mornico Losana e si resero conto del dramma di cui era stata teatro prima ancora di entrarvi: da una finestra scorsero i muri imbrattati di sangue ed il disordine che testimoniava della lotta conclusasi tragicamente.

I carabinieri forarono la porta della villa ed entrarono in casa. Gli indiziati, massacrati a colpi di pietra la notte fra l'1 ed il 2 agosto nella villa del Carrera di Mornico Losana. Il duplice omicidio sarà il primo caso di omicidio premeditato plurimo plurigravato.

Il dentista varesino è accusato dell'uccisione del suocero prof. Carrera e della sua governante Emma Martinotti, massacrati a colpi di pietra la notte fra l'1 ed il 2 agosto nella villa del Carrera di Mornico Losana. Il duplice omicidio sarà il primo caso di omicidio premeditato plurimo plurigravato.

I carabinieri, dopo 25 giorni di indagini, hanno concluso la

che dalla villa non proveniva alcun segno di vita, e che i carabinieri di Santa Giulietta. Questi si recarono all'abitazione in frazione di Mornico Losana e si resero conto del dramma di cui era stata teatro prima ancora di entrarvi: da una finestra scorsero i muri imbrattati di sangue ed il disordine che testimoniava della lotta conclusasi tragicamente.

I carabinieri forarono la porta della villa ed entrarono in casa. Gli indiziati, massacrati a colpi di pietra la notte fra l'1 ed il 2 agosto nella villa del Carrera di Mornico Losana. Il duplice omicidio sarà il primo caso di omicidio premeditato plurimo plurigravato.

Il dentista varesino è accusato dell'uccisione del suocero prof. Carrera e della sua governante Emma Martinotti, massacrati a colpi di pietra la notte fra l'1 ed il 2 agosto nella villa del Carrera di Mornico Losana. Il duplice omicidio sarà il primo caso di omicidio premeditato plurimo plurigravato.

I carabinieri, dopo 25 giorni di indagini, hanno concluso la

che dalla villa non proveniva alcun segno di vita, e che i carabinieri di Santa Giulietta. Questi si recarono all'abitazione in frazione di Mornico Losana e si resero conto del dramma di cui era stata teatro prima ancora di entrarvi: da una finestra scorsero i muri imbrattati di sangue ed il disordine che testimoniava della lotta conclusasi tragicamente.

I carabinieri forarono la porta della villa ed entrarono in casa. Gli indiziati, massacrati a colpi di pietra la notte fra l'1 ed il 2 agosto nella villa del Carrera di Mornico Losana. Il duplice omicidio sarà il primo caso di omicidio premeditato plurimo plurigravato.

Il dentista varesino è accusato dell'uccisione del suocero prof. Carrera e della sua governante Emma Martinotti, massacrati a colpi di pietra la notte fra l'1 ed il 2 agosto nella villa del Carrera di Mornico Losana. Il duplice omicidio sarà il primo caso di omicidio premeditato plurimo plurigravato.

I carabinieri, dopo 25 giorni di indagini, hanno concluso la

che dalla villa non proveniva alcun segno di vita, e che i carabinieri di Santa Giulietta. Questi si recarono all'abitazione in frazione di Mornico Losana e si resero conto del dramma di cui era stata teatro prima ancora di entrarvi: da una finestra scorsero i muri imbrattati di sangue ed il disordine che testimoniava della lotta conclusasi tragicamente.

I carabinieri forarono la porta della villa ed entrarono in casa. Gli indiziati, massacrati a colpi di pietra la notte fra l'1 ed il 2 agosto nella villa del Carrera di Mornico Losana. Il duplice omicidio sarà il primo caso di omicidio premeditato plurimo plurigravato.

Il dentista varesino è accusato dell'uccisione del suocero prof. Carrera e della sua governante Emma Martinotti, massacrati a colpi di pietra la notte fra l'1 ed il 2 agosto nella villa del Carrera di Mornico Losana. Il duplice omicidio sarà il primo caso di omicidio premeditato plurimo plurigravato.

I carabinieri, dopo 25 giorni di indagini, hanno concluso la

senso assoluto e definitivo occorre effettuare alcuni interventi chirurgici.

Due operazioni sono già state praticate, ormai Franca può considerarsi un maschio.

Muore una ragazza tedesca per cogliere stelle alpine

Trento, 26

Le stelle alpine hanno provocato una nuova vittima: si tratta della 16enne studentessa tedesca Renata Scherer da Wismar, ereditaria occidentale, che assieme ad una compagna si era avventurata nella zona del Monte Tofino, sul versante trentino del lago di Garda. La giovane spuntata in un punto particolarmente pericoloso, ha perso l'equilibrio ed è piombata nel vuoto sfrecciando a 300 metri. Il

SPUNTI DEL NOSTRO TEMPO

Le donne e l'abilità

«Di dove vieni, amabile plicione? Mi porti sotto la tua ala fremente un biglietto d'amore? In tal caso ne sarei avvertito da un principio di sofferenza...»

Barrès aveva 59 anni (questo cuore che non riesce a invecchiare!) quando così scriveva, in un brano che si trova nel suo bellissimo *Mystère en pleine lumière*. Ora Daniel Halévy, rivela una lettera dello scrittore a una signora, che spiega il segreto di quella frase così acuta.

La signora era Mary Duclaux, nata Robinson, un'inglese rimasta vedova d'un illustre francese, Emile Duclaux, direttore dell'Istituto Pasteur dopo Pasteur. Da bambina Mary Robinson aveva visto il poeta Robert Browning e lo aveva sentito evocare il ricordo della sua Elisabetta. Barrès le chiese dei particolari sulla celebre coppia. Vi fu fra lui e la Duclaux una corrispondenza su temi letterari. Veniamo al plicione.

Nel 1821 Barrès era stanco. Mary Duclaux gli scrisse per supplicarlo di risparmiarsi, tanto più che si era al colmo dell'afa estiva. Scrivendo si lasciò trasportare dall'immaginazione e mise nelle sue parole un calore e uno slancio premuroso che colpirono Barrès. Il quale risponde:

«Che si veda d'Inghilterra o di Spagna, di venti secoli fa o di oggi, è dunque così istintivamente e spontaneamente che una donna espone le sue idee: — Io non voglio che con questo caldo voi pensiate a lavorare, vi proibisco di lavorare; se voi lavorate fareste qualche cosa che sarebbe senza dubbio utile, ma io desidero che voi lo rimandiate. — Sì, ecco come sempre procede una donna, e siffatte righe della vostra scrittura così slanciata e così chiara ravviverebbero in molti esseri dei minuti di angoscia, quei minuti della loro esistenza in cui si sono detti, a proposito di una bruna o di una bionda: — Lei che è così vera, è forse anche così abile? Ciò metterebbe tutto in questione. — E cominciavano a soffrire».

La squisita lettera del cinquantottenne Maurice Barrès a Mary Duclaux che aveva i suoi 56 non spiega soltanto la riflessione sul plicione, ma induce altresì a un pensiero che sarebbe lo sviluppo e la contraddizione di quello dello scrittore. Questa donna che è così vera quando rivolge una inattesa frase premurosa, è anche abile? Vorrei che Barrès fosse vivo per rassicurarci contro quella così sapiente malinconia: «E' essa anche abile? E cominciavano a soffrire».

S'intende che le donne sono abili. Sono abili nella loro amabilità, le non molte volte che sono amabili; sono abili nella loro spontaneità, tutte le volte che vogliono bene veramente, e sempre vogliono bene con spontaneità. Può la donna non essere abile? Si capisce bene che scrivendo a un Barrès, la colta signora cede anche a un'innata vocazione di rendersi amabile. Non credo probabile che il calcolo abbia interamente dettato il suo gesto, e che la salute di Barrès le sia indifferente. Non è questo, del resto, che Barrès dice. «Sono esse anche abili?». Certo, «Ed essi cominciavano a soffrire». Ma perché? Fossoro tutte le donne così abili da far apparire sinceramente, e non solo a vent'anni, e non solo alla vigilia del matrimonio, quella primissima idea che Dio e la natura hanno assegnato loro: l'amabilità; gli uomini vivrebbero meglio, e forse, senza bisogno di toglier loro il governo, succederebbero meno gueri.

Pratica evasa

L'italiano, uomo pratico, fatto, svelto, è nemico delle lunghe lettere. I tempi del Manzoni sono passati. E sta bene, anzi sta male: quale impoverimento della vita sociale e della vita affettiva, il non poter ricevere, oggi, e il non saper scrivere, una lettera generosamente lunga, in cui chi scrive si dona, si espone, anche a uno sconosciuto, con tutta la sua personalità, chiedendo solo dell'attenzione, cioè chiedendo di dare!

C'è di peggio, però, ed è il vezzo che osservo di frequente, e che non è più il rifiuto di dare, ma è una disonestà: il vezzo di rispondere a *côté*, di rispondere in modo convenzionale e senza rispondere veramente, anzi talvolta con frasi che non c'entrano per niente e che sono una truffa. Nella vita amministrativa, l'uso di rispondere senza rispondere rientra in una definizione più generale, che è impagabile, ed esiste solo in lingua italiana: *evadere la pratica*.

Che, che poi, per evaderle, si evada il loro contenuto, ha poca importanza. Un direttore di giornale che mi dava le consegne mi disse: «Segua il mio consiglio: risponda il giorno stesso a tutte le lettere». Era un consiglio premuroso e amichevole che mi affrettai a non seguire. Vi sono lettere che richiedono più di un giorno per cercare i precedenti, per pensarci su; le più arrivano quando c'è da fare il giornale, e si può sbrigarsene subito soltanto a patto di non sognarsi di entrare in argomento.

Un altro direttore della mia gioventù aveva la particolarità di scrivere lettere di non oltre tre righe, talvolta di una sola. La più lunga fu «Ho preso atto di quanto Ella mi dice. Soltanto mi preoccupo delle esigenze del giornale». Su questa prolissa dizione, che rispondeva a una mia accorta disamina di uno dei malintesi abituali fra direttore e corrispondente all'estero, passai chimo lunghe ore per studiarne i significati.

Queste tendenze scattanti dell'anima nazionale mi sono ritornate in mente nel leggere la risposta data dal Servizio movimento delle Ferrovie dello Stato a chi aveva proposto l'istituzione di compartimenti a cucette per signore sole. E' un fatto che le cucette mettono talvolta in imbarazzo i loro occupanti, quando sono di sesso diverso. Nelle cucette ci sono a volte sei, a volte quattro, a volte due sole persone; sarà un pregiudizio, ma nessuno lascia volentieri la propria figlia in uno scompartimento di letti dove c'è un uomo solo. L'Amministrazione delle Ferrovie risponde che deve evitare una cattiva utilizzazione di questi mezzi economici, e che «d'altra parte si tratta di un problema di educazione, in quanto la promiscuità si verifica anche quando si viaggia seduti».

Ora, dire che la promiscuità c'è anche quando si sta seduti significa non aver pensato neppure per un momento a quella particolare situazione di libertà e di intimità in cui, per il solo fatto di stendersi su un giaciglio, viene a trovarsi l'uomo o la donna. Dire poi che si tratta di un problema di educazione è come dire che lo Stato non ha da difendere i cittadini dai ladri, essendo questo un problema di onestà.

Ma la pratica è stata evasa. Meriterebbe quasi di diventare un'evasione celebre.

Gioventù bruciante

Un bambino di otto anni, Alain Neukermans, è stato bruciato vivo, nel sobborgo parigino di Chateaufort-Malabry, da tre coetanei i quali lo avevano «condannato a morte». Il padre ha presentato denuncia di omicidio. Una donna ha testimoniato di aver visto, un po' prima del fatto, gli stessi ragazzi con un cane legato per le zampe, che essi stavano per bruciare su un rogo fatto di pezzi di legno di paglia e di giornali. La donna li aveva redarguiti, obbligandoli a liberare il cane. I ragazzi, allora, fermarono un compagno sopraggiunto invitandolo a giocare con loro. Lo fecero prigioniero, lo immobilizzarono sul mucchio di legna e lo abbandonarono quando era in preda al fuoco. Un operaio lo incontrò che correva con gli abiti in fiamme, lo avvolse in una coperta, lo trasportò all'ospedale, dove è morto per le gravissime ustioni riportate.

Il fatto sarebbe inverosimile se non fosse vero; e i commenti sulla gioventù bruciante (si nullo gioco di parole) sarebbero fuori luogo. Il sadismo è sempre esistito nell'uomo; i bambini hanno sempre posseduto lo istinto di far morire una farfalla o addirittura un topo sul fuoco; e chi di noi non ha avuto, in un momento almeno della sua vita, la rabbiosa gioia di annegare una mosca in un lavandino? Riconoscere i mostri ignoti che noi nutriamo in noi stessi, come diceva Léon Daudet, è un'opera di franco inventario, preliminare alla ricostruzione di quella che più attivamente ci ha eccitato, quel grande che fu Stendhal, sia per le altre vite che egli ha precedentemente compiuto.

Anatole France ha visitato la «Galleria Reale» fermandosi particolarmente davanti alle opere del Correggio. L'ospite era accompagnato in questo suo viaggio in Italia (che fu l'ultimo) dalla scrittrice Sándor Kémeri, nota per la sua attività letteraria svolta a Budapest, sua città natale, ed a Parigi, come

Potrei citare titoli di libri e titoli di film, dedicati ad «apuntamenti con la morte», a «piloti suicidi», a «i passi del vampiro», alla «distruzione all'ora X». Vi si accarezza il gusto della morte data e subita, indipendentemente da qualsiasi fine elevato che, se mai, rimane in secondo piano. I bambini nati dopo Hiroshima hanno udito preannunci di catastrofi cosmiche; ma il cinematografo della cantonata e il fascicolo esposto all'edilizia rurale fanno di più, per rissuscitare in loro i «mostri ignorati» di cui parlava Léon Daudet, che le previsioni sottilmente disperanti dell'apocalisse nucleare. Noi giornalisti non siamo senza peccato; certi titoli, scioccamente e ineccezzabilmente, s'imprimono sul tema della crudeltà, messa bene in risalto e quasi distaccata dal fatto a cui si applica. Se stessi attenti a non recare queste suggestioni implicite alla bestialità, se facessimo una lega per mettere al bando queste ostentazioni dell'atroce e del mostruoso, saremmo un po' più vicini alla scoperta delle cause e dei rimedi.

Riccardo Forte

La sua venuta in Grecia oltre a costituire il più importante avvenimento artistico dell'annata, ha costituito pure una occasione mondiale per quella «cofé society» di cui il miliardario Onassis è il più tipico rappresentante. Il bianco pannello «Christina» ancorato nella baia di Sifolia segue come un'ombra i passi della cantante, e più volte alla settimana leva l'ancora per Epidauro. E' il che la Callas ha cantato nella «Norma». Questa manifestazione, che include tre rappresentazioni dell'opera dell'antica, si svolge sotto gli auspici del Festival di Atene la cui sede abituale è il teatro di Erode Attico. Ma per l'esecuzione di «Norma» si è preferita la suggestiva cornice di Epidauro. Avvenimento eccezionale in quanto mai fino a oggi vi era stata data un'opera. Epidauro, pur non essendo il più vasto teatro dell'antichità (quello di Megalopoli lo superava per capacità) è senza dubbio il meglio conservato e il più perfetto in quanto ad acustica. Costruito nel IV secolo a.C. da Policleto il giovane, con la sua struttura aerea penetra nella montagna quasi a formare una riasseitura ossea. L'architettura e il paesaggio sembrano una sola cosa, quasi che per una sor-



Maria Callas fotografata qualche settimana fa al «gran gala» dello Sporting Club di Montecarlo

UN CONOSCIUTORE PROFONDO DELL'ARTE ITALIANA

Anatole France a Parma entusiasta del Correggio

Vengono oggi sapientemente restaurati gli affreschi della chiesa di San Giovanni che riscosero l'ammirazione dello scrittore

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Parma, agosto

La città dove si ritrova tutto il Correggio, certamente a Parma. Qui, infatti, Antonio Allegri, trascorse la maggior parte della propria esistenza. I celebri affreschi della «Camera di San Paolo», dipinti fra il 1518 ed il 1520, nel suggestivo maniero dove primario la singolare figura della Badessa Giovanna Piacenza, la splendida cupola della chiesa di San Giovanni, magnifica opera del Cinquecento, quella non meno celebre della Cattedrale, affrescata tra il 1527 ed il 1534, i dipinti custoditi nelle sale della Pinacoteca nazionale, costituiscono un patrimonio stupendo dell'arte del sommo pittore emiliano.

Da circa un anno attorno agli affreschi della cupola della chiesa abbaziale di San Giovanni e a quelli della «Camera di San Paolo» sono stati iniziati restauri che vengono condotti sotto la guida della Soprintendenza ai Monumenti di Parma e Piacenza.

Fra la schiera di artisti, scrittori, critici che vanno da Stendhal a D'Annunzio, Berenson e tanti altri nomi illustri che particolarmente amarono l'arte del Correggio, va ricordato anche il nome di Anatole France, innamorato dell'Italia il celebre scrittore francese, per ben quattro volte vi fu nel suo lungo peregrinare tra Roma e le città che più attraversò, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo spirito. Anche nell'ultimo viaggio, compiuto nel 1913, Anatole France scese a Parma per ammirare i monumenti, le opere d'arte della città ed i dipinti del Correggio. Sono passati, da questo viaggio, 45 anni! Ed oggi che sfogliamo i giornali abbiamo notizie assai interessanti su quella visita. Il più illustre e originale scrittore della Francia scriveva un giornale cittadino — è stato ieri nostro ospite: ha visitato i più bei tesori d'arte della città. Ignorava la fama del Correggio, ma ha avuto la fortuna di vederlo, e di ammirarlo, per l'arte, il suo

SPETTACOLI

IN UN PROGRAMMA DI VARIETA'

Arena «pigliatutto»

Sera al Castello

a rotelle, i magistrati di
Salvadori) in una «cascata
impetuosa comicità, il Duo «
«... formidabile coppia di be-
«... balistico, le dieci ragazze lusingate
«Balletto Cimmaro», l'imita-
«Franco De Marchis di Ra-

I prezzi sono stati mantenuti
e il livello accessibile: la «
continua fino al tardo po-
dell'UTAT - Biglietteria di
di Galleria Protti e dalle
casse del Castello. Lo spet-
tolo verrà replicato, con i
prezzi, domani sera, a
con inizio alle ore 21.

«presentazione per ragazzi
ricreatore» Padovani
«già è stata accolta dalla
la notizia dello spet-
tolo tutto per loro dall'An-

...noma di soggiorno e turisti
...sta sera, con inizio alle
...), nel cortile-giochi del ric
...«Giglio Padovan» di via
...stante via Padovan. Bambin
...sesso ed età, genitori ed
...spagnatori avranno libero
...uso ed assisteranno a qual
...di programma, sostenuto
...ri attori adulti del «Teatro
...oli» di Milano (una doz
...persone), che in Italia, tra n
...del agosto, hanno già sosten
...centinale di rappresentaz
...successi unanimi.
...gli attori interpreteranno,
...speciale, originalissima v
...nografica e decorativa, con s
...sti costumi ed impennate

NELLA NOSTRA CITTÀ
Opere e documentari
al «Premio Italia»

La dodicesima edizione del Premio Italia, che si svolgerà già annunciato, nella nostra città dal 27 settembre all'11 ottobre, l'Italia sarà rappresentata da lavori radiofonici e da opere televisive: più precisamente un'opera drammatica e documentario radiofonico, e un'opera drammatica e un documentario televisivo. L'Italia non parteciperà in

l'anno al Premio per un
tema, inquisitrice, av
suo rappresentante in
giuria per le opere mu
forma di regolamento non
correre in detto settore. Po
nito, sarà presentato il re
mma di Edoardo Anton,
nazionalità del bersagliere, con
di commento composte
ando Trovajoli. Note su
ematico, Edoardo Anton («
del 1936 con il «Serpente
», cui fecero seguito nu
altri lavori fra cui «Mull
to», «Un orologio si è ferm
Traduttore di quasi tut
ro di Jean Anouilh, Anton

to anche opera di regista
gettista. Figura inoltre
fecondi autori radiofon
visivi.

Il documentario radiofon
scelta è caduta su «La gu
soldato Bertero», di Sergio
e Mario Pogliotti. Il p
due autori ha già parteci
quattro volte al «Premio
risultando vincitore in
zioni, rispettivamente con «
no a Cnosso», realizzato
orazione con G. B. Angiolet
«Clausura», successivam
di un'opera. Per quest'ann

...a vari ruoli, sarà
per quanto riguarda la
che, nel settore delle opere di
in Italia, presenta «Un
per Cecov, dalla serie «
Nel campo documentaristico
l'attitudine della giuria sarà se
per il lavoro «Le Sicilie dal
di Riccardo di Ugo Gregoretti: d
monstra siciliani, quali app
nell'ormai celebre romanzo
di Lampedusa.

**Concorso delle vacanze
per i cineamatori**

rammenta a tutti i cine
che il Club cinematografico
destinato ENAL ha organiz
a edizione del «Concorso
zione», aperto a tutti i cine

triestini. Questi gli estremi
plamento: vi possono parte
tutti i cineamatori con un
ro massimo di tre lavori
corrente; la durata del
deve superare i 12 minuti
saranno distinte due cate
a soggetto, documentario e
are; l'ispirazione del film,
anando assolutamente lib
e però rivolgersi a qualcun
teplici aspetti delle vac

La data di presentazione
surrispettivamente fissata entro
settimane di ottobre.
tempo si ricorda che l'att
C.C.T. ENAL riprenderà
nella sede di via Silvio
2.

una scheggia di legno è pen
nell'entulare della mano de
casalinga Bruna Marucchi
in via Ruggero Mennea
ricorsa alle cure del san
ORI di piazza Vittorio
o, dove è stata medicata.

mercinema





HERO
Les deux héros
HERO

UN FILM PRODUIT PAR
SOCIÉTÉ FILM

**HERO LA BANCA
D'INGHILTERRA**

MUCH GRANTH & KIERON MOORE - ALBERT SHAN
JOHN GILLIESON - MONTRE DE JULES BUCK.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly along the edges, suggesting it is old. There is no text or other markings on the page.

Gli azzurri Trapè Cogliati Fornoni e Bailetti conquistano la medaglia d'oro nella crono-gara a squadre

LA SECONDA MEDAGLIA D'ORO PER L'ITALIA

TRIONFA GAIARDONI
NEL KM. DA FERMO

E' stato battuto il record del mondo

za a un grande silenzio. Al pistoia di pistola il portento è stato assai sicuro, con l'instaurazione di un record di 10,47 e mezzo del percorso tra una continua acclamazione, tanto il primo suscita l'entusiasmo dei suoi concittadini. Il termine della prima ancora è stato preceduto da annunci il tempo, nella sala si forma la certezza del suo trionfo. Infatti Gasdarski da record di 10,47 secondi, con il tempo di 10,47/100, alla media di km. 49,93; tempo che costituisce il nuovo record olimpico e del mondo. La folla non ha più fretta di uscire, ma si affolla, mentre il commissario olimpico Costa abbraccia il suo glorioso pupillo.

Il secondo ripudio che la folla del riardatorio Morgan, all'Irlanda, si svolge senza che nessuno se ne accorga. Egli ot-

(Belgio) 10"10/28 media 49,93; 8) Heiblung (Svizzera) 10"10/42 media 51,37; 9) Haupt (Africa Sud) 10"08/61 media 50,90; 10) "Ingheria) 10"10/63 media 50,91.

Si svolgono poi gli ottavi, di finale della velocità, Dante Casarioni, non pago della prova di qualificazione, si è fatto da fermo, ha voluto di nuovo provare fino al diavolo l'entusiasmo della folla sventando una nazionale di Kasowski, il quale aveva, che si sa, precedentemente avesse prostrato del tutto le forze del campione del mondo, Kasowski difatti al collasso, non riuscendo più guadagnare una ventina di metri, ma l'attesa azzurro dopo il primo attimo di sorpresa è partito subito al contrattacco e ha fatto un altro record, battendo, Kasowski è scattato

conseguenze. Nella seconda l'italiano, attaccato vigorosamente dall'australiano Baenski, ha fatto un altro record, 10,47 secondi, mentre che non potevano danneggiare il suo più diretto avversario. Gasparella ha vinto la prova ma il terzo posto dandogli la vittoria all'australiano e il secondo posto al brasiliano.

Si sono quindi svolti i quarti di finale, dove il campione del mondo, Capovolgendo ogni previsione, gli italiani Bianchetti e Benetto hanno avuto ragione dei favoriti, i due atleti americani Hartman e Scott.

Il Consiglio della Federazione Internazionale d'atletica leggera (I.A.A.F.) ha reso noto il suo stato deciso di portare da metri 4,30 a m. 4,40 l'altezza minima per saltarsi per la finale olimpica dielsinki per la finale

Alla fine la classifica era la seguente: 1° ITALIA, in 2 ore 14'33", alla media di km. 44.000; 2° Germania, a 2'23"; 3° Unione Sovietica, a 4'8"; 4° Olanda a 4'14"; 5° Svezia a 6'53"; 6° Romania, a 5'45"; 7° Francia, a 6'15"; 8° Spagna, a 7'1"; 9° Inghilterra.

Varcata la linea del traguardo e posato il piede a terra, molti corridori vinti dallo sfinimento rovinavano al suolo. Qualcuno addirittura era colto dal deliquio. Bisogna dire che anche se la gara era stata guardata la squadra azzurra è stata esemplare: i suoi componenti erano tutti relativamente freschi e hanno potuto resistere senza crollare anche alle sversanti pacche e agli abbracci di alcuni sportivi.

Mario Grassi

SENZA SORPRESE L'INIZIO DEL TORNEO DI CALCIO
Per l'Italia fischi e applausi
durante la partita con la Cina (4-1)

Mentregli azzurri poggiavano il loro giogo sulla destra, i cinesi preferiscono dare i panni agli uomini del reparto di sinistra. Il primo tiro in direzione della porta italiana si ha subito ad opera della mezz'ala destra Kwok Yu, il quale però spara in alto, fra le stelle.

Il pubblico continua ad andare anche a partita iniziata, dopo un quarto d'ora le persone presenti nello stadio sono 10 mila.

Gli azzurri si sentono sicuri, rallentano notevolmente. Al 30° per poco gli azzurri non pareggiano, sempre per merito della mezz'ala destra. Uno dei migliori uomini di tutta la compagnia, il suo tiro è tutto a lato di poco. Qualche minuto dopo, Kwok Yu, il mezz'ala degli italiani, si affrettava a essere partito decisi con ben tre triangolazioni, adesso ne

scie in belle parate su tiri di Magistrelli e Rivera. Il 7enne campione di Alessandria riscuote un clamore del tipo "che tempo per calorosi applausi da parte del pubblico".

La figura s'inizia con l'Italia all'attacco. Dopo che il capitano di Alessandria ha fatto un debole pallone colpendo la rete esterna, gli azzurri portano a tre i loro gol per merito di Rivera. Il 7enne, che ha fatto magnificamente in rete un corner calciato da Rivera. Sulle ali del successo la compagine di Alessandria si spinge con il raggio e comincia di nuovo a giocare bene. Tomeazzi per due volte di seguito, al 6' e al 7', e Rivera per tre volte. I due portieri del bianconero con due dei palloni, uno dei quali viene bloccato dal portiere, e l'altro finisce nel buco.

Il calcio Rivera? Si smonta.

no a rete con due o al massimo tre scambi: i bianco celebrano la manovrabilità della loro squadra, pur con eleganza e stile, almeno con un numero doppio di passaggi.

Degli argentini il migliore in linea assoluta Desiderio. Ottimi tutti i danesi, con Sørensen, il ministro delle grandi possibilità.

RETTI: al 21° Bianco (Arg.), Sørensen (Dan.); nella ripresa, l'1° e al 38° Nielsen H. (Dan.).

42° Perez (Arg.). DANIMARCA: al 21° Bianco, Jensen H. (Dan.); nella ripresa, al 38° Bianco C. H., Nielsen F. (Dan.).

Danielsen, Nielsen H., Enoksen, Sørensen, ARGENTINA: Pettit; Staucke, Ginel; Balmoc, Clausen, Diaz; Bilardo, Zartan, Desiderio, Dismar, Perez. **ARBITRO:** Liverati (Italia).

Toni drammatici

ssimo posto vi sono tre concorrenti con 2'42"4: Henninger (Germania), Svozil (Cecoslovacchia) e Delmit (Belgio). Essi dovranno quindi disputare una ulteriore prova di qualificazione.

asuda (Giappone) 2'41"2, Klotowski (Polonia) 2'41"4, Walken (GB) 2'41"5, Mitrofan (Romania) 2'41"8, Kunsagi (Ungheria) 2'42"2.

Per il quindicesimo ed il sedicesimo posto vi sono tre concorrenti con 2'42"4: Henninger (Germania), Svozil (Cecoslovacchia) e Delmit (Belgio). Essi dovranno quindi disputare una ulteriore prova di qualificazione.

NAPOLEONI BATTE BEN LAHBIB E MUSSO ELIMINA PUNOVICH

Il termine della sponda giordana del torneo pugilistico le due categorie cominciano a prendere forma. Con streggi e combattimenti si cerca di arrivare al numero di sedici pugili che si ridurranno poi ad

una nuova formazione dell'Unione Sportiva Triestina: da sinistra, Marin, Frigeri, De Grassi, Sadar; in ginocchio: Dementis, Kertin

I canoisti azzurri tutti in semifinale

Classifica a squadre dopo la prova di equitazione: 1) Messico punti 3393; 2) Argentina 3369; 3) Polonia 3315; 4) USA 3228; 5) Ungheria 3094; 14) Italia 1692.

L'imbattuta capolista stasera contro la Triestina

generale delle attuali com-	(trot. Montecani)		
pi della squadra dopo non	1.o arrivato	2	sottoposto con la forza di 8-10
un mese di lavoro. Inol-	2.o arrivato	1	metri al secondo. Al levar delle
ta partita serviva all'atle-	S E S T A C O R S A		menne il vice presidente della
treviso, per via di un	(trot. Montecani)		S.T.V. prof. Cadabert ha indi-
squadra che domenica 4 set-	1.o arrivato	2	cato il primo premio, elogiato il gio-
teme si cimeterà a Valmau-	2.o arrivato	1	vani, consegnando loro un og-
			getto ricordo delle loro belle

Classifica a squadre dopo la prova di equitazione: 1) Messico punti 3993; 2) Argentina 3268; 3) Polonia 3315; 4) USA 3329; 5) Ungheria 3094; 14)

1.0 arrivato	2	soffiato con la forza di 8-10
2.0 arrivato	1	metri al secondo. Al lever delle
ESTA COESA		mense il vice presidente della
(rotto Trieste)		S.T.V. prof. Cadenbert ha indi-
1.0 arrivato	1 x	zizzato parole di elogio ai gio-
2.0 arrivato	21	vani, consegnando loro un og-
		getto ricordo delle loro belle

Quattro vittorie e tre sconfitte nel bilancio dei lottatori italiani



**La nuova formazione dell'Unione
Larini, Frigeri, De Grassi, Sa-**

A black and white photograph of four football players standing in a row. They are wearing dark jerseys with light-colored collars and light-colored socks. The player on the far left is looking slightly to the left, while the others are looking forward. The background is dark and indistinct.

...putato più sulla velocità
e sulla tecnica ed alla fine
avuto ragione degli avver-
sari.

**La prova di equitazione
per il pentathlon moderno**

Roma, 26

Bruno; media: Tortolo,
 Ialutti, Bertogna; avanti-
 gione II, De Rossi, Bonetti,
 sig, Pozzetto, Carone, Pa-
 o, Montegano, Silvestri, Bo-
 o, Tuzzi II.

SCHEDA TOTIP
 RIVA 1977

classifica a squadre dopo la
prima di equitazione: 1) Messico
punti 3393; 2) Argentina
3078; 3) Polonia 3315; 4) USA
3073; 5) Ungheria 3094; 14)
3072.

1.0 arrivato	2	soffiato con la forza di 8-10
2.0 arrivato	1	metri al secondo. Al lever delle
STA COBSA		mense il vice presidente della
(otto Trieste)		S.T.V. prof. Cadalbert ha indi-
1.0 arrivato	1 x	zzizzato parole di elogio ai gio-
2.0 arrivato	2 1	vani, consegnando loro un og-
		getto ricordo dalle loro belle

1. LIMA CORSA (aloppo Napoli)	
1. o arrivato	1 x x
2. LIMA CORSA (aloppo Napoli)	1 x 2
CONTE CORSA (aloppo Livorno)	
1. o arrivato	x
2. o arrivato	1
ERZA CORSA (otto e in a)	
1. o arrivato	1
2. ERZA CORSA (otto e in a)	2 x
ARITA CORSA (otto Cesena)	
1. o arrivato	1 2
2. o arrivato	2 1
INTA CORSA (ot. Montecatini)	
1. o arrivato	2
2. o arrivato	1
ST. T. CORSA (otto e in a)	
1. o arrivato	1 x
2. o arrivato	2 1

